

FONDS CULTUREL ARTS & OUVRAGES

« 20 BUCKS A BOX »

vente aux enchères caritative

au profit de la sauvegarde des Manuscrits anciens de Tombouctou



Samedi 24 mai 2014 à 18 h - salle V.V - 3 rue Rossini, Paris IX

Vente caritative d'art contemporain au profit de la sauvegarde des Manuscrits anciens de Tombouctou au Mali, à l'initiative du Fonds Culturel Arts & Ouvrages, fonds de dotation à but non-lucratif dont l'objet est de soutenir la création artistique et la sauvegarde du patrimoine culturel en France et à l'étranger.

Cette vente est organisée avec le soutien de la maison de vente Art Valorem et la coopération du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO.



FONDS CULTUREL ARTS & OUVRAGES

129, boulevard Saint-Michel
75005 Paris, France
Tel : +33 6 70 34 30 39
Email : fondsculturel@gmail.com
Site : www.arts-ouvrages.fr

ART VALOREM

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire
Commissaires-Priseurs habilités | SVV N°2007 – 625
43, rue de Trévise, 75009 Paris
Tel : +33 1 71 20 31 43 Fax : +33 1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr | www.art-valorem.fr

SAMEDI 24 MAI 2014 à 18h

Salle V.V - 3 rue Rossini, Paris IX^e

EXPOSITION PUBLIQUE LE JOUR DE LA VENTE de 10h à 18h

Téléphone pendant l'exposition : +33 1 42 46 78 44

CONFÉRENCE SUR LES MANUSCRITS DE TOMBOUCTOU de 16h à 18h

Animée par Jean-Michel Djian en présence de Georges Bohas.

**Présentation du plan d'action de l'UNESCO et du Mali en faveur de la
sauvegarde des Manuscrits anciens de Tombouctou, par M. Bandiougou
Diawara du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO en présence de la
Délégation permanente du Mali auprès de l'UNESCO**

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE de 18h à 19h

CONTACT

Julie Chaizemartin
tél : +33 6 70 34 30 39
email : fondsculturel@gmail.com

COMMISSAIRE-PRISEUR

Myrtille Dumonteil

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.artvalorem.fr
www.gazette-drouot.com

Suite aux actes de destruction perpétrés par des groupes armés rebelles en janvier 2013, environ 300 000 Manuscrits de Tombouctou, au Mali, dont les plus anciens remontent au XIII^e siècle, ont été transportés dans l'urgence à Bamako et souffrent aujourd'hui de mauvaises conditions de conservation.

Un plan d'action pour la réhabilitation du patrimoine culturel malien et la sauvegarde de ces manuscrits a été adopté en février 2013. Dans ce contexte, et pour aider à la protection de ce patrimoine en péril, le Fonds Culturel Arts & Ouvrages (FCAO), en coopération avec le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, organise cette vente aux enchères caritative dont le bénéfice sera versé à l'UNESCO afin d'acquérir des boîtes de conservation pour chaque manuscrit, au prix de 20 \$ la boîte. Nous avons donc appelé cette vente « 20 BUCKS A BOX ».

Les Manuscrits de Tombouctou nous parlent de savoirs multiples, de la religion à l'économie en passant par l'astrologie, la philosophie, l'histoire, la médecine, le droit ou encore les arts et l'environnement. Témoins d'une culture florissante et d'un islam tolérant, ils constituent une documentation incontournable bien qu'encore très peu étudiée. Préserver ces trésors du patrimoine est donc indispensable. De plus, ils seront restitués aux familles de Tombouctou qui en sont les gardiennes depuis des générations. Mémoire du Mali, mémoire de l'Afrique, ces livres fragiles sont aujourd'hui l'espoir d'une reconstruction qui passe par la redécouverte de la culture d'un pays déchiré par la guerre.

C'est avec une grande générosité que 56 artistes ont répondu à notre appel et ont offert une œuvre. Je tiens à les en remercier chaleureusement, ainsi que la cristallerie Daum, notre partenaire, qui de son côté a donné un magnifique objet d'art. Ma reconnaissance va également à l'équipe du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO à Paris et au bureau de l'UNESCO à Bamako pour leur soutien enthousiaste à ce projet.

Enfin, je tiens à remercier tout particulièrement Jean-Michel Djian, journaliste et producteur à France Culture, auteur d'un livre de référence sur les Manuscrits de Tombouctou, Érik Orsenna de l'Académie française, ainsi que le professeur Georges Bohas de l'ENS Lyon et Abdel Kader Haïdara, directeur de la bibliothèque Mamma Haïdara de Tombouctou qui, en acceptant de faire partie de notre comité de parrainage, ont permis d'apporter un souffle nouveau à notre initiative. Merci également à Myrtille Dumonteil, notre commissaire-priseur, pour la spontanéité de son engagement à nos côtés.

Julie Chaizemartin
Présidente du Fonds Culturel Arts & Ouvrages

Les Manuscrits anciens de Tombouctou témoignent du rôle exceptionnel que ce bien du patrimoine mondial a joué dans le rayonnement intellectuel et religieux de l'Afrique aux XV^e et XVI^e siècles. Les conditions actuelles précaires de leur conservation à Bamako exigent une mobilisation de la communauté internationale en vue de leur sauvegarde durable. Le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO travaille sans relâche avec différents partenaires dont le Fonds Culturel Arts et Ouvrages qui fait preuve d'une formidable mobilisation pour contribuer à cette sauvegarde.

Kishore Rao

Directeur du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO



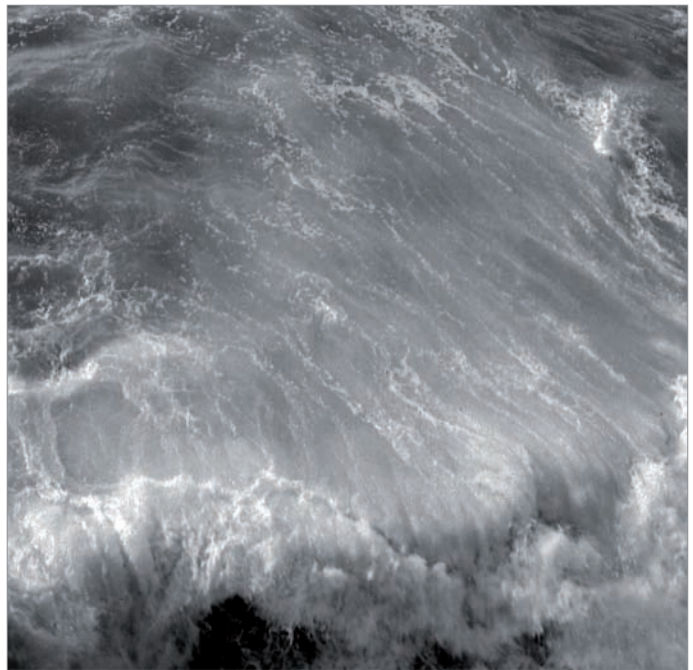
lot n° 1 - **Émilie Ballif**

Bucarest 3 (2013)

photographie numérique noir et blanc,
tirage sur papier mat
30 x 20 cm

300 / 400 €

Vit et travaille à Arles. Émilie Ballif est photographe spécialisée dans les reportages, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2003.



lot n° 2 - **Monique Deregibus**

Vague (1988)

photographie argentique noir et blanc, virage sélénium,
marouflée sur pvc
93 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

Vit et travaille à Marseille. Monique Deregibus est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1987. Elle a enseigné d'abord aux Beaux-Arts de Valence, à l'ENSP d'Arles puis aux Beaux-Arts de Lyon depuis 2004. Elle a co-dirigé de 1990 à 2000 l'espace d'art contemporain « Les Ateliers Nadar » à Marseille. Son travail est régulièrement montré en France et à l'étranger lors d'expositions personnelles et collectives (Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2003, 2005 et 2012). Ses récits photographiques (Sarajevo, Odessa, Beyrouth...) oscillent entre réalisme et image documentaire, invitant à une réflexion sur le statut de la photographie par rapport à l'Histoire et à la mémoire.

Vit et travaille à Meudon. L'inspiration de la photographe Ève Pèlerins jaillit du quotidien : émue par une forme, une couleur, une matière ou une lumière qui motive ses prises de vues, elle s'attache à chercher dans ses images photographiques une autre réalité en transformant, selon certains paramètres mathématiques les formes photographiées, pour rendre manifestes d'autres réalités. L'artiste regarde comment ce qui constitue notre réel peut se percevoir autrement, révélant des formes inattendues, explorant les territoires cachés d'un autre univers. Une photographie qui met en scène des formes « métaphysiques » que seul le regard de l'artiste semble pouvoir révéler.

lot n° 3 - **Ève Pèlerins**
Le Golem, 1/30 (2011)
 création photographique, contrecollage
 dibond, plastification brillante, 90 x 60 cm
 600 / 780 €



lot n° 4 - **Lisa Vanho**
Dé Gagnant (2007)
 résine polyester peinte
 100 x 23 x 23 cm
 2 000 / 2 300 €

Née en 1976, a fait l'École des Beaux-Arts de Tours en 2002. Lisa Vanho crée des claustras sculptées qui ont été remarquées par un grand magasin de luxe à Tokyo. À côté de ce mobilier au design baroque, l'artiste crée des sculptures marquées par un univers festif et onirique qui signale une présence gaie et humoristique dans l'environnement. Elle travaille sur un projet de sculptures monumentales appelé « Couples improbables » représentant des personnages à tête d'animal et à corps d'homme. Elle a reçu le prix Découverte du salon Maison & Objet en 2008 et la bourse de la création plastique de Poitou-Charentes en 2011. Elle est représentée par la galerie Anagama à Versailles.



lot n° 5 - **Vanessa Rouff-Soum**

Le Zèbre (2012)

technique mixte sur toile

100 x 50 cm

600 / 800 €

Après un diplôme en architecture intérieure à Paris, Vanessa Rouff-Soum a vécu en Californie où elle a étudié l'histoire de l'art, le dessin et la céramique. Elle a travaillé comme décoratrice avant d'entamer son « shopping » autour du monde (Indonésie, Vietnam, Thaïlande, Inde, Maroc...) d'où elle a rapporté toutes sortes d'objets décoratifs. Inspirée par ses voyages, elle a réalisé des peintures à partir de collages de coupures de magazines ou de papier recyclé pour créer des œuvres originales.

Né en 1965 à Mohammedia au Maroc, Mouss, artiste peintre autodidacte, réalise des œuvres en combinant peinture et collage. Ses peintures s'inspirent des cultures méditerranéennes, arabes et africaines, conjuguées aux formes issues de l'art moderne. Connu pour ses portraits, ses femmes, ses scènes de vie quotidienne dans un Maghreb traditionnel ainsi que pour ses chevaux et ses scènes de polo, il a réalisé des tableaux pour des Riads de Marrakech et expose régulièrement à Paris (Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, expositions privées).

lot n° 6 - **Mouss**

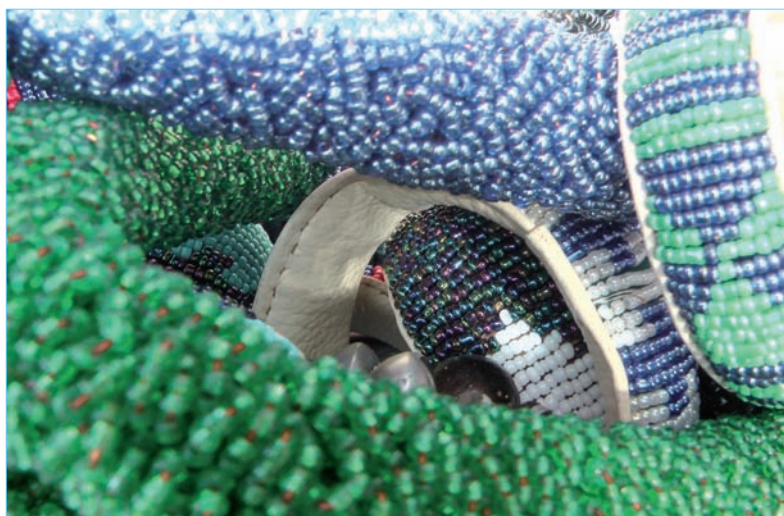
Regard (2014)

technique mixte sur toile

81,50 x 116 cm

800 / 1 000 €





lot n° 7 - **Massira Touré**

Collectif Jaa Buguso

Les Parures du Mali (2014)

photographie

30 x 45 cm

800 / 1 000 €

Née en 1991 à Odienné en Côte d'Ivoire, Massira Touré vit et travaille à Bamako au Mali. Initiée à la peinture au lycée lors d'un atelier d'art contemporain, elle y découvre son amour pour les arts plastiques. Après son baccalauréat, en 2010, elle est admise au concours d'entrée du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako. Depuis, elle a participé à plusieurs workshops et expositions collectives, ainsi qu'au Festival sur le Niger de Ségou au Mali.

lot n° 8 - **Mima Salloum**

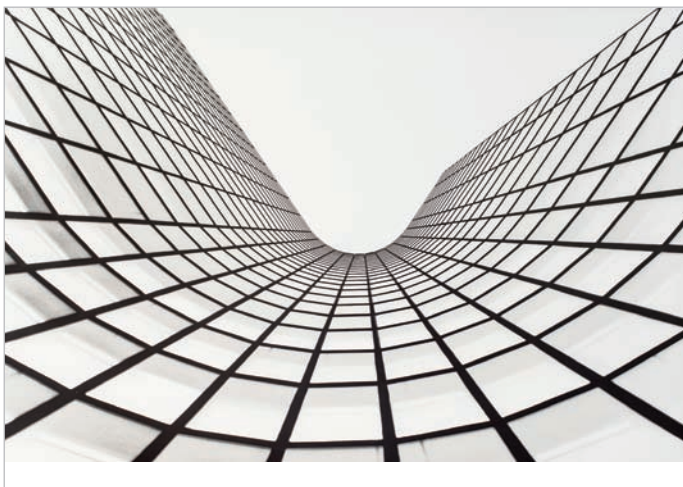
Omara (2014)

hommage à Omara Portueno, chanteuse afro-cubaine
peinture et collages, parure (peinture acrylique sur
toile et coquillages avec cuir et éléments en bois),
signé au revers du collier.

1 000 / 1 500 €

Vit et travaille à Paris. D'origine libanaise, Mima Salloum a collaboré à plusieurs maisons de couture avant d'entamer des études de gemmologie et de créer ses propres bijoux précieux, édités par des maisons prestigieuses, qui ont fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger. Ses bijoux, dont les formes sont toujours symboliques, en lien avec les données énergétiques des pierres, portent en eux une signification et correspondent à un thème cher à l'artiste.





lot n° 9 - **Pierre Yameogo**

Sans-titre, Série ArchiStructure, 1/10 (2010)
photographie, contre-collage dibond et châssis
aluminium, 60 x 90 cm

500 / 600 €

« ArchiStructure » est une série commencée en 2009 entre Paris, New York, Londres et Barcelone. Inlassable voyageur, Pierre Yameogo parcourt le globe à la recherche d'images d'exception. Son travail sur la série « ArchiStructure » se veut résolument graphique sur les espaces contemporains. Une recherche constante du jeu sur les points et les lignes de fuite et de perspectives. Les immeubles et leurs façades sont choisis en fonction de l'originalité qu'ils offrent. La démarche est de détourner l'ouvrage architectural original et de jouer sur la perception du spectateur. Qu'imaginerez-vous ?

lot n° 10 - **Marie Lopez-Vivanco**

Sombres pensées (2012)

photographie

30 x 45 cm

550 / 650 €



Vit et travaille à Chatou. Marie Lopez-Vivanco, jeune photographe de 30 ans a fait ses armes en photographiant les ambiances des nuits parisiennes ce qui l'a amené à photographier plusieurs concerts, artistes et personnalités de la capitale. Son talent pour capter dans l'instant, les expressions des visages et les attitudes, et le magnétisme de ses photographies, d'où se dégagent une pointe de glamour, ont été remarqués par le monde de la publicité. L'artiste aime aussi les voyages et l'architecture. Elle est notamment l'auteur des photographies du livre d'art *Ferrare, joyau de la Renaissance italienne* (éd. Berg International, 2012).



lot n° 11 - **Grégoire Alexandre**
Surimpressions 3, The Opera (2011)
 photographie, tirage jet d'encre sur papier baryté
 64 x 51 cm
 1 500 / 2 500 €

Né en 1972, vit et travaille entre Paris et New York. Grégoire Alexandre a étudié à l'École Nationale de la Photographie d'Arles. En 2009, il est sélectionné par Christian Lacroix pour la programmation des Rencontres d'Arles. Il a également exposé à la Photographer's Gallery de Londres et au Festival de Pékin. À un univers inventif, le jeune photographe mêle son goût pour la mode et le design, ce qui lui vaut la reconnaissance du monde de la publicité.

lot n° 12 - **Cyril Olanier**
Suite bleue n° 1 (2010)
 encre et huile sur papier
 100 x 130 cm
 2 000 / 2 500 €



Né en 1966 à Saint-Brieuc, vit et travaille à Paris. Cyril Olanier a étudié à l'École des Beaux-Arts du Mans et de Nantes. Entre 1998 et 2004, il enseigne à l'ENSAD de Strasbourg et à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Sa peinture est organisée autour d'un double

pôle abstrait et figuratif questionnant ainsi tous les modes de représentation de la peinture. Cyril Olanier a exposé son travail à Paris, Londres, Berlin, Oslo, New York, Vienne, Leipzig, Rio de Janeiro. Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger. L'œuvre proposée est travaillée à partir de motifs floraux.



lot n° 13 – **Mamadou Konaté**
Collectif Jaa Buguso
La pêche traditionnelle à Kéla (2007)
photographie, 60 x 50 cm

600 / 800 €

Né en 1959 à Bamako au Mali, Mamadou Konaté y dirige son propre studio, Kela Phox. Il commence la photographie avec un vieil appareil Zenit en 1988 en réalisant des reportages familiaux. Rapidement, il se consacre à une photographie plus artistique et édite ses clichés sous forme de cartes de vœux. C'est grâce à Antonai Potosky, au centre culturel français de Bamako, qu'il participe aux Rencontres Africaines de la Photographie. Ses séries photographiques, réalisées en « macro », donnent à voir des plans rapprochés allant jusqu'à l'abstrait, des fragments de vie quotidienne, des portraits ou des reportages sur la pêche traditionnelle de son village, dans le cercle de Kangaba, sublimés par son emploi du noir et blanc.



lot n° 14 - **Fatoumata Diabaté**
Collectif Jaa Buguso
Touaregs en gestes et mouvements (2005)
photographie, 45 x 30 cm

800 / 1 000 €

Née en 1980 à Bamako. Fatoumata Diabaté débute au centre de formation audiovisuel Promo-Femmes, puis intègre le Centre de Formation en Photographie de Bamako et poursuit par un stage au centre d'enseignement professionnel de Vevey (Suisse). Elle a présenté ses photographies lors de plusieurs expositions collectives (Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako en 2005, 2009 et 2011, Kornhaus Museum de Berne en Suisse...) et individuelles. Son travail intitulé « Touaregs, en gestes et en mouvements » a reçu en 2005 le prix Afrique en création de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA). En 2011, elle obtient le prix de la Fondation Blachère pour sa série « Homme en Animal ».



lot n° 15 - **Mory Bamba**
Les Peuls de ma région de Sikasso (2010)
 photographie, 40 x 40 cm

800 / 1 000 €

Mory Bamba est né à Sikasso au Mali en 1949. Il apprend la photographie avec son père, Bakary Bamba, le premier à ouvrir un studio moderne à Sikasso juste après l'indépendance. Dès 1968, avec sa moto, il se met à sillonner les villages du cercle de Kadiolo au Mali, Banfora et sa région au Burkina Faso, Khorogho et les villages de Côte d'Ivoire. Son regard particulier sur la société malienne et ses habitants lui valent rapidement une grande notoriété. En 1978, il s'installe définitivement à Kadiolo. Dans la lignée de Malick Sidibé et Seydou Keïta, Mory Bamba est un grand nom de la photographie malienne dont témoignent ses clichés des « Peuls de ma région de Sikasso » qui mettent l'accent sur le brassage ethnique, la diversité culturelle et la cohésion de la vie en société au Mali.



lot n° 16 - **Harandane Dicko**

Collectif Jaa Buguso
La Moustiquaire (2008)
 photographie, 30 x 45 cm

800 / 1 000 €

Né en 1978 à Tonka, près de Tombouctou, Harandane Dicko vit et travaille à Ségou. Il intègre le Centre de Formation en Photographie de Bamako en 2000. Lauréat de la bourse « Visa pour la création » de Culturesfrance en 2008, il effectue une résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris. Il est également lauréat du 1^{er} prix du concours Afrique Photo organisé par le Centre Andaloux de Photographie et le Festival du Cinéma Africain de Tarifa en Espagne. Il a participé aux 6^e, 7^e et 8^e Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako, au festival « Visages Francophones » de Cahors, à la Biennale de Fès au Maroc, au Festival Panafricain d'Alger et à des expositions à la BNF et au British Museum.

Né en 1967 à Bamako au Mali, Amadou Keita s'intéresse très jeune à la photographie. Il travaille avec l'Ifad, World Press Photo, Dimotix. Il a participé à plusieurs expositions collectives au Mali et à l'étranger (« Mali Musow, femmes du Mali », au musée National du Mali en mars 2014, « Bamako Photo in Paris » en 2013 au Pavillon Carré Baudouin à Paris, « Photographes du Mali » au Festival International de la Culture Touareg à Bologne en 2012, Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako en 2009 et 2011, « Mali, photographies et textiles contemporains » au MUDAC de Lausanne en 2003).

lot n° 17 - **Amadou Keita**

Collectif Jaa Buguso
Les Vendeuses de fruits (2011)
 photographie, 30 x 45 cm

800 / 1 000 €



Né en 1980 à Bamako. Seyba Keita commence par réaliser des reportages sur des mariages et des baptêmes. En 2009, il est sélectionné au Centre de Formation en Photographie de Bamako pour une formation en photographie conceptuelle commerciale. À sa sortie, il participe à de nombreux ateliers nationaux et internationaux ainsi qu'à des expositions. Ses principales séries s'intitulent *Les Pères*, *Bibliothèques oubliées* et *Paysage de mon village*.



lot n° 18 - **Seyba Keita**

Collectif Jaa Buguso

Les Pères (2013)

photographie, 30 x 45 cm

800 / 1 000 €

lot n° 19 - **Adama Bamba**

Collectif Jaa Buguso

Bouctou (2010)

photographie, 30 x 45 cm

800 / 1 000 €



Adama Bamba commence la photographie à l'âge de 13 ans à Kadiolo (Mali) suivant ainsi la lignée familiale de ses grands-pères et de son père Mory Bamba, photographe reconnu. Après deux ans de formation en photographie d'art au CFP de Bamako, il obtient le 1^{er} prix de la fondation Blachère en 2007 lors des 7^{ème} Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako. Il a participé à « Bamako Photo in Paris », fin 2013 au Pavillon Carré de Baudouin à Paris. Il conserve des milliers de clichés de son père et de ses propres travaux qui racontent l'histoire du Mali sur plusieurs générations.



lot n° 20 - **Andrée Hirlet**

Sélénophore (2011)

grès émaillé, socle en miroir, h. 39 cm

800 / 1 000 €

Andrée et Michel Hirlet sont un couple d'artistes (tous deux nés en 1936) qui travaillent ensemble depuis 1963. Ils sont passés par l'École des Métiers d'Art et ont commencé à se consacrer à la sculpture en céramique émaillée. Leurs créations ont fait l'objet de nombreuses expositions et de plusieurs commandes publiques françaises (Fontenay-le-Fleury, Limoges, Quétigny lès Dijon, Saintes, Villepreux, Calais, Siérentz, Pont l'Évêque) et ont été acquises par des musées et institutions publiques dont le musée de la Céramique de Sèvres.

lot n° 21 - **Michel Hirlet**

Un Matin (2005)

acrylique sur panneau de noyer

56 x 96 cm

1 000 / 1 200 €





lot n° 22 - **Jean-Christophe Béchet**
Gao, Mali, Hôtel Atlantide, « Tombouctou peut-être... » (1987)
 photographie, jet d'encre pigmentaire à partir d'une diapositive
 numérisée, 30 x 45 cm

800 / 1 000 €

Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille à Paris. Après ses études de photographie à Arles, il séjourne 2 ans en Afrique de l'Ouest : « C'est sur les rives du fleuve Niger que j'ai senti que je devenais photographe. C'était il y a 25 ans, à l'été 1987, entre Mopti et Gao. Muni de mes deux Minolta X700, je voyais le chaos du monde s'organiser dans mon viseur... J'avais 23 ans. L'actualité rattrapait mon passé. En juin, le nord du Mali était en guerre. Des groupes extrémistes ont commencé à détruire les mausolées et mosquées de Tombouctou. » Il aimerait revoir Mopti, Gao et « Tombouctou peut-être... », le titre d'un de ses carnets photographiques (éd. Trans Photographic Press, 2012).

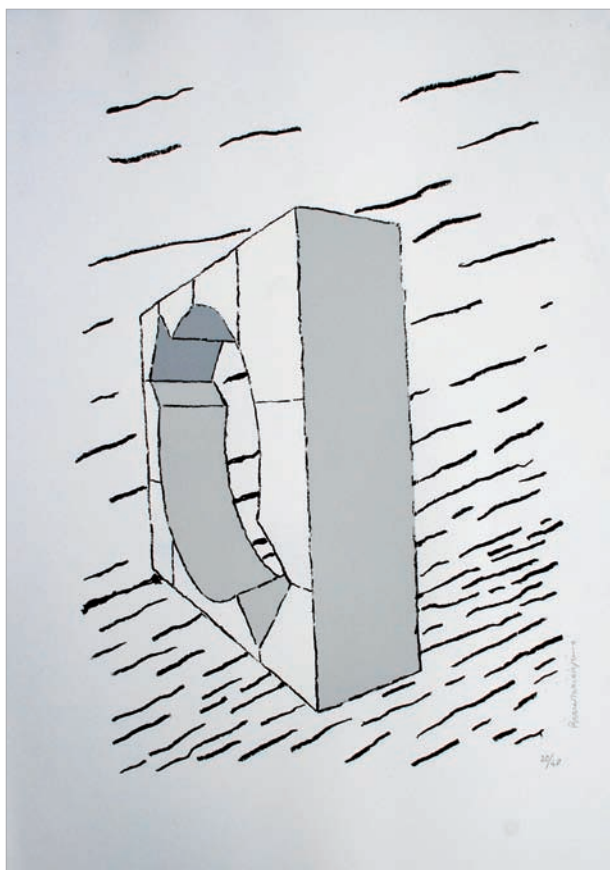
lot n° 23 - **Catherine Beudaert**
Le Cadran de l'Armada, E.A., 1/1, Nef-cadran solaire issue du corpus de graffitis du xv-xviii^e, Manoir du Catel, en Seine-Maritime (2010)
 photographie, contrecollé plexi 2 mm

30 x 45 cm

700 / 800 €

Catherine Beudaert propose des promenades photographiques entre le reportage et la fiction, la fantaisie et la nostalgie. Passionnée d'histoire et de patrimoine, elle collabore en 2010 à l'ouvrage *Le Manoir du Catel* (éd. des Falaises), pour lequel elle photographie le corpus de graffitis anciens. En 2012, elle s'installe en Baie de Somme pour en restituer toute la richesse du patrimoine architectural. Inspirée par les rencontres et les voyages, sa série *Live Art* (2009-2013) est composée de nombreux clichés de scènes de vie et de paysages du Liban, du Maroc, de Camargue et de Paris.





lot n° 24 - **Pierre-Marie Lejeune**

Meta Picto, n° 20/40 (2010)

sérigraphie sur papier d'Arches (Édition CQFI Saint-Étienne)

76 x 56 cm

400 / 600 €

Vit entre Paris, où il est né en 1954, et son atelier en Normandie. Pierre-Marie Lejeune a exposé au Mamac (Nice), à l'Arsenal de Metz, au National Museum of China (Pékin), à la Galerie Nationale de Sofia (Bulgarie), au Château Malbrouck à Manderen (site du Conseil Général de Moselle), à l'Espace Jacques Villeglé (Saint-Gratien), au Séoul Art Center (Corée) et a présenté des ensembles de sculptures monumentales dans l'espace public, à Bruxelles (Parc Tournay Solvay), Shanghai, Metz et Boulogne-Billancourt. Il a réalisé des projets et commandes en Europe, aux États-Unis et en Chine. Son travail est exposé par plusieurs galeries en Europe et en Chine. Il exposera en mai 2014 dans le parc de la Maison Elsa Triolet-Aragon et en juin à la foire de Bâle "Design Miami/ Basel" avec la Pearl Lam Gallery de Shanghai.

lot n° 25 - **Mehdi LeMoDuLeDeZeeR**

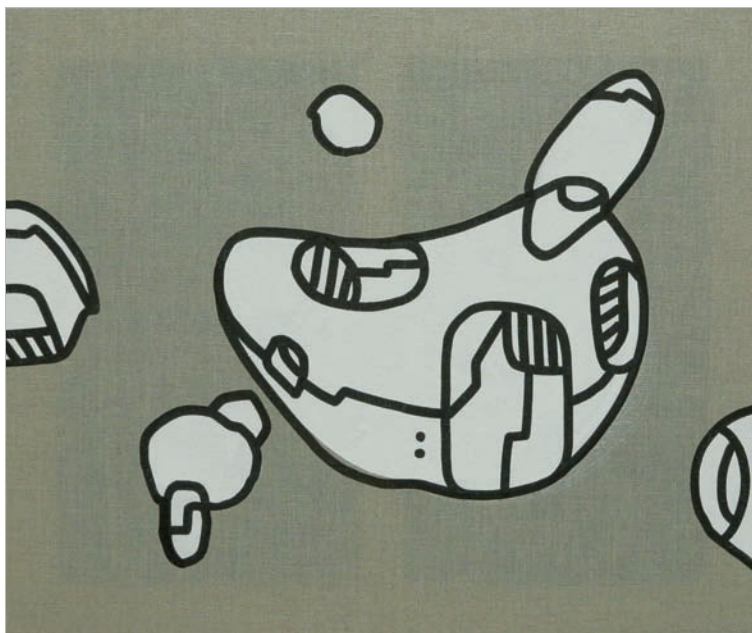
Untitled (2014)

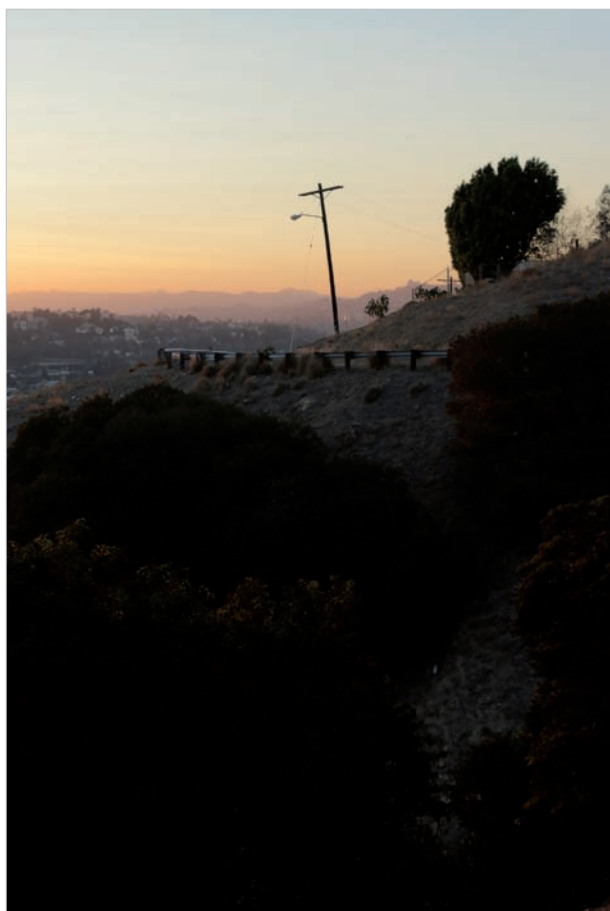
acrylique sur toile

54 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

Né en 1976, dans les Yvelines, Mehdi LeMoDuLeDeZeeR (Mehdi Cibille) travaille comme graphiste depuis 1997. Il investit d'abord les terrains vagues et usines désaffectées des Hauts-de-Seine en signant « ZeeR ». Puis, il crée son module, composé d'un simple caractère. Une fois assemblé, ce module recompose la lumière et donne à l'œil de multiples interprétations. Le jeu consiste à le faire proliférer jusqu'à son autonomie, qu'il habite le vide, croît par le milieu, existe entre deux pôles. L'artiste sculpte, dessine, peint et installe ce module là où un potentiel attend d'être animé. Il a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives et s'est fait un nom sur la scène parisienne du street art.





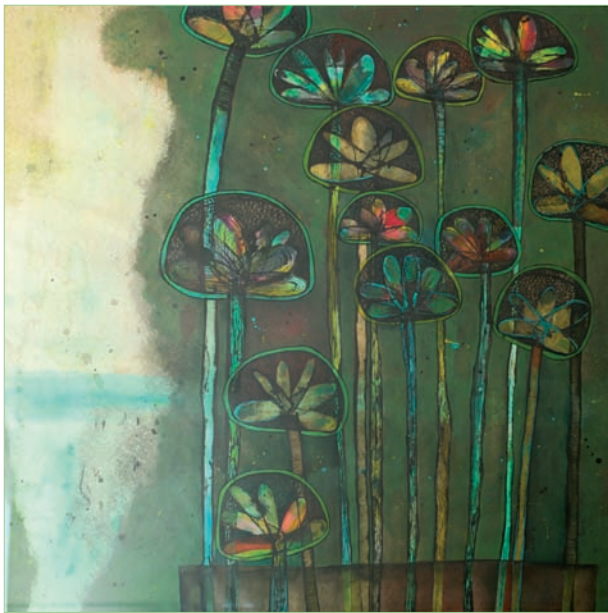
lot n° 26 - **Olivier Mirguet**
Mount Washington, Los Angeles, 2014 (2014)
 photographie tirage numérique Lambda
 © Olivier Mirguet-Vu
 60 x 40 cm
 1 200 / 1 300 €

Photographe et réalisateur, Olivier Mirguet vit et travaille à Los Angeles depuis 2008, où il traque les paparazzi (exposé actuellement dans l'exposition « Paparazzi ! Photographes, stars et artistes » jusqu'au 9 juin 2014 au Centre Pompidou-Metz), ou bien le faisceau lumineux des hélicoptères de la police. Son travail a été exposé à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, à Moscou, Liège et Los Angeles. Il a obtenu le prix World Press Photo en 2003. Il écrit actuellement un film qui se déroule dans le désert californien.



lot n° 27 - **Martin Becka**
 Série « *No man's..II, il tram, poterne* » (2007)
 tirage contact aux sels de Palladium d'après négatif
 papier ciré (procédé Le Gray)
 23 x 17 cm
 1 200 / 1 300 €

Né en 1956 à Brno (République Tchèque) vit et travaille en banlieue parisienne. Martin Becka entreprend au milieu des années 1980 un travail photographique personnel, s'intéressant à l'histoire de la photographie et aux procédés photographiques pré-industriels. Ses travaux sont régulièrement exposés dans des expositions collectives et individuelles depuis le milieu des années 1990. En 2013, sa série « Dubaï transmutations » est remarquée aux Rencontres d'Arles. Il enseigne les procédés relatifs aux négatifs papier à l'Institut National du Patrimoine.



lot n° 28 - **Alexis Fraikin**

Sans-titre (2012)

encre et acrylique sur papier

100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

Né en 1970, vit et travaille à Paris. Alexis Fraikin réalise une peinture que l'on pourrait nommer « nature morte ». Caractérisée par l'audace de ses recherches chromatiques et spatiales, ses œuvres sont composées autour de la déclinaison d'un sujet récurrent (table, vase, formes végétales). Il utilise une palette de couleurs inédite qu'il superpose en fines ou épaisses couches, jouant sur les contrastes entre épaisseurs et transparences pour obtenir une harmonie chromatique singulière.

lot n° 29 - **Jean-Antoine Raveyre**

Sans-titre, 3/3 (2013)

photographie argentique, tirage Fine art sur aluminium dibond et châssis

90 x 200 cm

3 000 / 4 000 €

Né en 1977 à Saint-Étienne, où il vit et travaille, Jean-Antoine Raveyre s'appuie sur une méthode similaire à celle pratiquée au cinéma, pour réaliser des photographies de grand format. La photographie proposée a été réalisée lors d'une résidence d'artiste à Sancy Artense en Auvergne où l'enjeu était de réaliser en extérieur une œuvre qui habituellement est construite en studio. Il a participé à de nombreux salons d'art (Art Paris, 2008, 2009 et 2010, Art Élysées, 2008, Dock Art Fair à Lyon, 2009 et Art Genève, 2013) et expositions (Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône). Il est représenté par la galerie Bernard Ceysson à Paris, Saint-Étienne, Luxembourg et Genève.





lot n° 30 - **Roger de Montebello**

Dogana dans le brouillard (2013)

huile sur panneau, encadrée

16 x 22 cm

800 / 1 200 €

Vit et travaille à Venise. Roger de Montebello a étudié l'histoire et la théorie de l'art à Harvard et à la Facultad de Bellas Artes de Séville. Venise et l'Espagne (en particulier ses corridos qu'il peint directement à l'huile dans les arènes) restent ses sujets de prédilection. Ses voyages le portent sur les rivages de la Méditerranée où il réalise de petits formats en plein air. Venise est pour l'artiste un éternel sujet d'inspiration, un terrain de jeu pour reconstruire volumes, espace, couleurs et lumière. Il est représenté par Arthème Galerie à Paris. Une exposition lui a été consacrée à la Biennale de Venise en 2011.

lot n° 31 - **François-Henri Galland**

Sans-titre (2014)

aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm

200 / 300 €

Né en 1971, vit et travaille à Paris. François-Henri Galland dessine et produit des images issues du réel ou filtrées par internet. L'aquarelle proposée a été réalisée à partir du moniteur de recherche Google. Le premier travail de l'artiste a consisté à reproduire des visages issus de sites de rencontre. Par ce processus artistique, l'artiste montre l'ineffable, ce qui affleure dans les images du quotidien, ombres projetées sur le papier qui racontent nos histoires ou sont issues de ses visions d'enfance, souvent déchirées entre désir et souffrance. Depuis 2013, il fait un faux journal de voyage écrit et dessiné à partir de Google Images qu'il croquera ensuite avec son voyage réel. Il exécute ses dessins sur le vif au quotidien et a également travaillé sur les zones de conflit à partir d'images de presse.



lot n° 32 - **Stéphane Couturier**
Boulevard Morland #1, Paris 4 (1999)

photographie, C-Print contrecollé sur aluminium et Diassec, cadre baguettes chêne, 155 x 115 cm

7 000 / 9 000 €



Né en 1957, vit et travaille à Paris. Stéphane Couturier a commencé son travail de photographe dans les années 1980 par les grands projets architecturaux (Jean Nouvel, Portzamparc...). Il pose son regard sur le site de Renault à Boulogne-Billancourt, puis à l'étranger, sur les sites en construction de Berlin ou les immeubles démolis de la Havane. Ses photographies d'architecture et de chantier, de grand format, étaient alors uniques dans le paysage de l'art contemporain. Ses séries « Urban archeology » et « Melting Point » sont caractéristiques de son travail à la composition rigoureuse. Ses œuvres font partie des grandes collections muséales et privées (Centre Pompidou, Los Angeles Country Museum, National Gallery of Canada, Art Institut of Chicago, MUDAM du Luxembourg...) et ont été exposées à de nombreuses reprises (BNF, Seoul Museum of Art, Musée d'Architecture de Moscou, International Center of Photography de New York). Lauréat du Prix Niepce (2003). Il est représenté à Paris par la galerie Polaris.

lot n° 33 - **Jo Di Bona**

Shiny Red Lips (2014)

technique mixte sur toile

114 x 162 cm

3 000 / 4 000 €



Né en 1978. Vit et travaille en région parisienne. Artiste graffeur, Jo Di Bona commence à arpenter les rues, lignes de train et terrains vagues sous le pseudonyme « Anoze ». Puis, avec les deux graffeurs « Nestor » et « Lek », il peint les murs des capitales européennes. Inspiré par le Pop Art, il se met à la peinture sur toile et trouve son style : des œuvres, aux couleurs explosives, souvent réalisées avec des collages de reproductions de photographies, vieilles réclames ou visages du cinéma américain des années 1960. L'artiste nomme son travail « Pop Graffiti ». Il a exposé à Genève et Monaco et vient de participer au Jue Festival de Shanghai.

lot n° 34 - **Valérie Archeno**

Implosion (2011)

photographie, impression Lambda

40 x 40 cm

450 / 650 €

Née en 1972. Vit et travaille à Paris. Photographe et réalisatrice, Valérie Archeno propose des photographies caractérisées par une mise en scène et une atmosphère particulière. L'artiste aime jouer avec les images pour révéler la tension, l'absurdité, le mystère ou l'étrangeté. Du portrait aux photographies de groupe, en passant par l'univers de la mode et de la chanson, Valérie Archeno raconte des histoires, capte des moments singuliers, où sont souvent présents des jeunes gens. Elle est lauréate du prix SFR Jeunes Talents – Paris Photo 2012 et expose régulièrement son travail.



lot n° 35 - **Yves Bady**

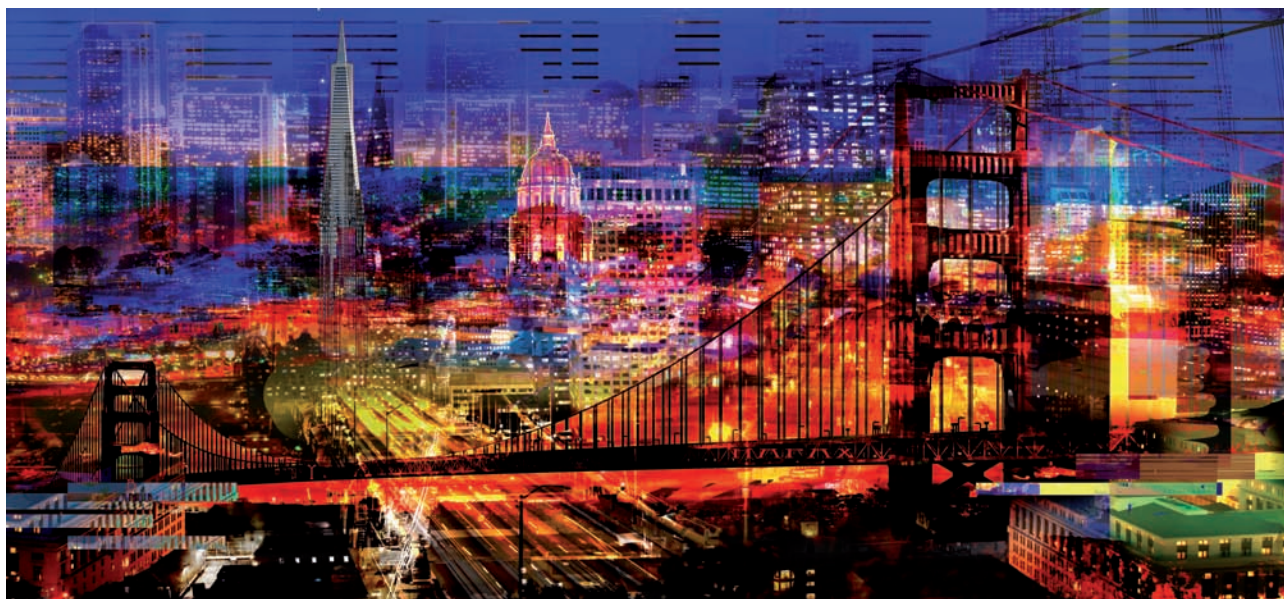
San Francisco, light on the city (2013)

photographie sur papier métal montée sous Diasec

55 x 120 cm

3 500 / 4 500 €

Vit et travaille en France. D'origine libanaise, Yves Bady est peintre et photographe. Il passe six mois auprès de Salvador Dali en 1978, ce qui marque profondément sa vie d'artiste. Passionné de photographie, il s'y consacre en travaillant pour des magazines de mode. Pour sa dernière exposition parisienne, « Hapax » à la galerie Catherine Houard (février-mars 2014), il a montré ses photographies urbaines, colorées et puissantes, dont est issue l'œuvre proposée. Chaque photographie est unique, réalisée en superposant plusieurs clichés et en retouchant chaque centimètre au pinceau numérique.





lot n° 36 - **Damien Peyret**

SHOCK n° 4 - Few days after the attack, 2/3 (Oslo, 2011)
photographie encadrée sous verre brisé, tirage Fine art
20 x 25 cm

800 / 1 300 €

Vit et travaille à Paris. Damien Peyret est réalisateur et photographe. Considérant la photographie comme une extension de son travail de réalisateur, il s'y consacre plus intensivement depuis quelques années. Il expose régulièrement ses œuvres à Paris (galerie Spree) et à l'étranger (Belgique, Islande, Lituanie, Corée, Pologne, New York). Sa série « SHOCK » a été prise juste après l'attentat du 22 juillet 2011 à Oslo. L'artiste voit les vitres soufflées par l'explosion et les rues endeuillées. Le verre brisé de sa photographie témoigne de la violence ressentie ce jour-là par la capitale norvégienne.

Né en 1960. Vit et travaille à New York. Plusieurs fois primé pour son travail (Prix Nadar en 2011, Prix Niepce en 2010, Prix du Jeu de Paume en 2006, Prix Gilles Dusein en 1999, World Press Photo en 1991, Prix Polaroid en 1984), l'artiste est remarqué pour la première fois en France avec sa série « Madones Infertiles » (1992), réalisée dans les bordels de Frankfurt et publiée avec l'introduction de Nan Goldin. En 2004, sa série « Traffic », dont est issue l'œuvre proposée, montre les new-yorkais coincés dans les embouteillages. Portraitiste mais aussi spécialiste des sujets intimistes, le photographe est représenté dans les plus grandes collections (M.O.M.A. de New York, Chrysler Museum de Norfolk, Fond National d'Art Contemporain, M.E.P., M.A.M.C.O. de Genève).

lot n° 37 - **Jean-Christian Bourcart**
Sans-titre, « Traffic » n° 1, 8/12 (New York, 2003)
photographie, tirage C-Print

51 x 61 cm

2 000 / 2 200 €





Lot n° 38 – Jacques Barry

Racontez-moi tout depuis le début (2013)

acrylique sur toile

46 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

Né en 1943. Vit et travaille à Saint-Étienne et Paris. À la frontière entre le dessin et la peinture, Jacques Barry croque des silhouettes de personnages, de plantes, d'objets et d'animaux, pleines d'humour et de poésie. La force de l'artiste est d'utiliser des lignes simples qui portent en elles une grande puissance évocatrice et nous font entrer dans son imaginaire. Il a exposé ses œuvres à de nombreuses reprises notamment en France, au Maroc, en Europe et aux États-Unis.

Lot n° 39 – Nicolas Vial

Bluesman au chapeau (2013)

acrylique pigmentaire liquide sur papier à la cuve,

encadrée

43 x 30 cm

1 000 / 1 200 €

Né en 1955, vit et travaille à Paris. Nicolas Vial est peintre, dessinateur de presse et illustrateur. Il a fait ses études à l'École Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dessinateur pour plusieurs magazines et journaux (*Le Monde*, *Le Journal du Dimanche*, *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*, *Connaissance des Arts*, *Télérama*...), il a aussi créé des affiches pour l'édition et le cinéma. Il a illustré des albums pour enfants ainsi que plusieurs livres, dont, récemment, *La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* (éd. Plon, 2013). Dessinateur officiel de la Mission française pour l'an 2000, il a créé 5 timbres pour La Poste, dont Mémoires de l'esclavage et son abolition et Mémoire partagée en 2006. Son travail de peintre a été révélé au grand public, notamment lors d'une exposition au Musée National de la Marine à Paris. Il expose régulièrement à l'étranger (Berlin, New York, Los Angeles, Venise, Zeebrugge...) et en France. Nicolas Vial a été nommé peintre officiel de la Marine en 2008.





lot n° 40 - **Ambroise Tézenas**
Jeune fille nomade, Tombouctou (2000)
 photographie argentique, 40 x 50 cm
 2 000 / 2 500 €

Né à Paris en 1972, Ambroise Tézenas est diplômé de l'École d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse). Après avoir effectué son service militaire comme reporter à l'ECPA, il s'installe à Londres puis à Paris où il collabore avec la presse française et internationale comme photjournaliste et travaille sur la mutation urbaine chinoise. Son livre *Pékin, théâtre du peuple* reçoit le *Leica European Publishers Award for Photography* en 2006. Exposé aux Rencontres d'Arles et au Kunsthal Museum de Rotterdam, ce travail fait partie aujourd'hui de la collection publique de la BNF. En 2009, il reçoit le *Nikon Story Teller Award* lors du *PDN Photo Annual* (USA) pour ses photographies de Cuba, reportage commandé par le *New York Times Magazine* dont il est un collaborateur régulier. Il est représenté en France par la Galerie Mélanie Rio.

Né en 1966 à Nogent-sur-Marne, Gilles Coulon puise en Afrique les sujets de plusieurs années de travail. Sa rencontre avec le Mali lui inspirera des histoires en photos : « Avoir 20 ans à Bamako » sur la jeunesse malienne, « Delta » et les méandres du fleuve Niger et « Un président en campagne » sur la tournée électorale d'Alpha Oumar Konaré. En 2000, il s'adonne à une poétique nouvelle dont sera issue « White Night » un travail sur les néons. Il cherche ensuite à construire un questionnement à travers des séries de triptyques et diptyques tels que « Grins » sur les cercles de parole à Bamako. Gilles Coulon est lauréat du 1^{er} prix World Press Photo en 1997 pour son travail sur les peuls transhumant entre le Mali et la Mauritanie et a exposé « Hiver(s) » dans le cadre du projet France 14 aux Rencontres d'Arles et à la BNF (Paris).

Lot n° 41 – **Gilles Coulon**
Femme peule dans la tempête (1996)
 photographie ektachrome
 40 x 50 cm
 1 000 / 1 200 €

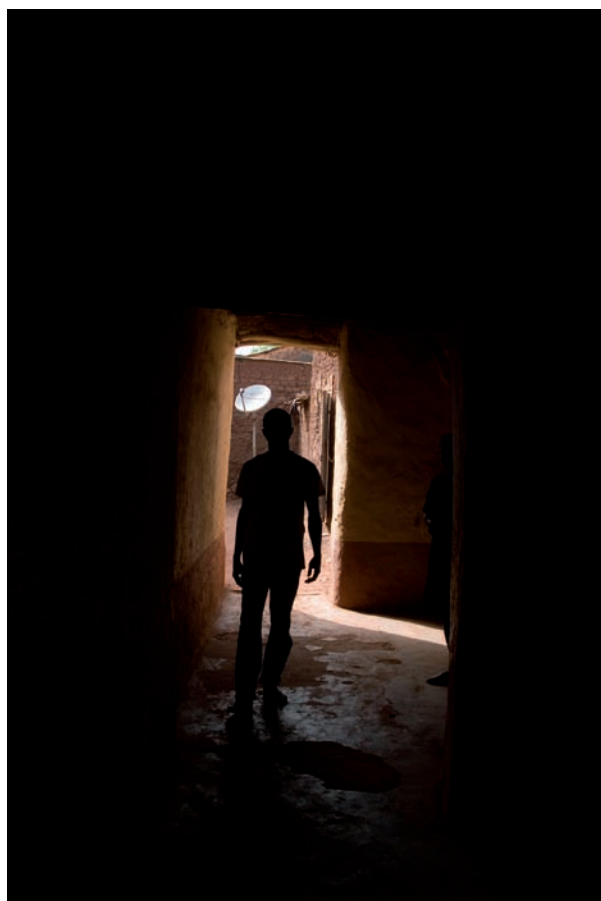




Lot n° 42 – **Ferrante Ferranti**
Oualata, Mauritanie, 2014 (2014)
 photographie, 40 x 50 cm

700 / 800 €

Né en 1960 en Algérie, d'origines sarde et sicilienne, Ferrante Ferranti explore depuis 30 ans les vestiges de notre passé et la beauté du monde. Guidé par son amour de l'Antiquité et sa passion du baroque, l'artiste recherche le sens caché des formes à travers une écriture photographique faite d'ombres et de lumière qui fait dialoguer les pierres avec le soleil pour en dévoiler ce qui émerveille le regard. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, souvent publiés avec l'écrivain Dominique Fernandez. En quête de sens, dans ce qu'il nomme son « *Itinérance* » (titre de sa rétrospective à la M.E.P. en 2013), ses voyages l'ont mené sur les chemins du sacré pour en capter les moments de grâce et, récemment, en Mauritanie sur les traces des manuscrits anciens.



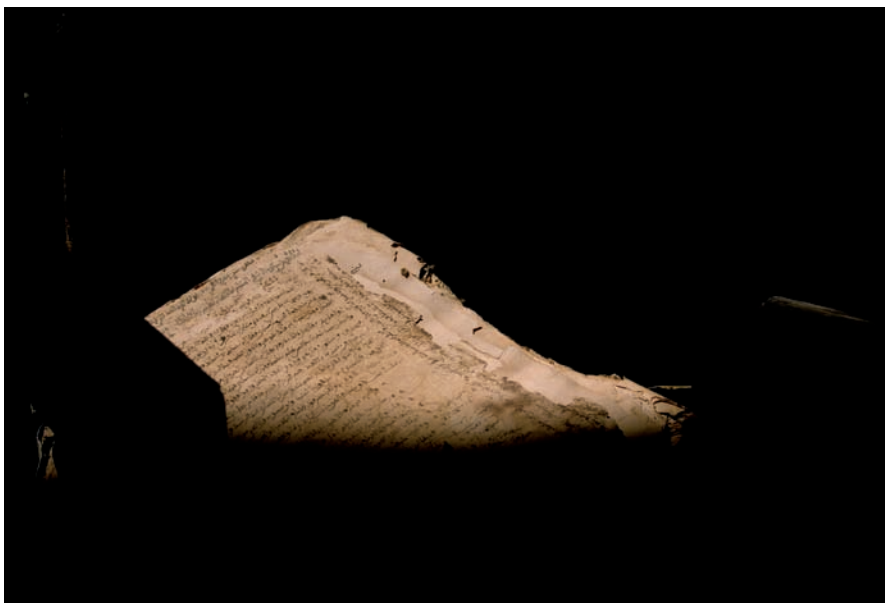
lot n° 43 - **Salif Traoré**
 Collectif Jaa Buguso
Le Vestibule (2014)
 photographie, 45 x 30 cm

800 / 1 000 €

Né en 1974 au Mali, Salif Traoré est lauréat du prix Elan 2009 des Rencontres Africaines de Photographie de Bamako. Il a étudié la photographie au Centre de Formation en Photographie (CFP) de Bamako de 2004 à 2007 et a participé à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales.

lot n° 44 - **Seydou Camara**
 Collectif Jaa Buguso
Les Manuscrits de Tombouctou
 (2009)
 photographie, 30 x 45 cm
 800 / 1 000 €

Seydou Camara est né à Ségou, au Mali. Passé par le Centre de Formation en Photographie (CFP) de Bamako, il est membre fondateur du collectif de photographes maliens « Jaa Buguso ». Sélectionné pour la 8^e édition des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako grâce à son travail sur les personnes albinos en Afrique, il collabore aujourd'hui à de nombreux journaux internationaux. Il est l'auteur des photographies du livre *Les Manuscrits de Tombouctou* de Jean-Michel Djian (éd. J.-C. Lattès, 2012).



lot n° 45 - **Malick Sidibé**
Les Agents du FBI (1976)
 photographie, 30 x 24 cm
 © Malick Sidibé / Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.
 1 000 / 1 300 €



Vit et travaille à Bamako. Malick Sidibé est né en 1935 à Soloba, d'une famille peule. Remarqué pour ses talents de dessinateurs, il est admis à l'École des Artisans Soudanais de Bamako, d'où il sort diplômé en 1955. Il débute dans la photographie auprès de « Gégé la Pelticule » et ouvre le *Studio Malick* en 1958 dans le quartier de Bagadadji, (Bamako). Il s'implique dans la vie culturelle et sociale de la capitale, en pleine effervescence depuis l'indépendance. Devenue une figure incontournable très appréciée par la jeunesse, Malick Sidibé est présent dans toutes les soirées où se pratiquent les danses venues d'Europe et de Cuba. En 1957, il est le seul reporter de Bamako à couvrir tous les événements, fêtes et surprises-parties. Ces soirées durent jusqu'à l'aube et se poursuivent le lendemain au bord du fleuve Niger. De ses reportages de proximité, Sidibé rapportent des images simples, pleines de vérité et de complicité.



Lot n° 46 – **Paola Viesi**
Mosquée de Tombouctou (2011)
photographie, 40 x 50 cm
700 / 800 €

Paola Viesi est romaine. Elle a quitté en 2001 ses fonctions de Directeur du personnel à la Telecom Italia pour s'établir en Afrique et vivre ses passions : le voyage et la photographie.

Depuis 2002, elle a pris des photographies dans 26 pays africains, en collaboration avec l'UNESCO (dont elle a contribué à la promotion des sites du Patrimoine Mondial), Ethiopian Airlines et Slow Food. Elle vise à montrer les valeurs africaines et surtout à traduire l'extraordinaire beauté du continent. Ses photographies ont été exposées à Addis Abeba, Rome ou Arezzo, et ont illustré de nombreux articles et calendriers. Elle a publié *Éthiopie, la ferveur et la foi* (Imprimerie Nationale Éditions, 2010).

Classé site Ramsar depuis 2004, le delta intérieur du Niger, qui abrite un peu plus d'un million d'habitants, se situe dans la zone de confluence du Niger et de son affluent, le Bani. C'est la plus vaste zone humide continentale d'Afrique de l'Ouest (35 000 km² environ), la deuxième à l'échelle du continent après le delta de l'Okavango au Botswana. Au cœur du Sahel, c'est un écosystème de grande importance écologique et économique, mais aussi d'une grande diversité ethnique. Chaque communauté y assure une fonction socio-économique particulière : élevage, pêche, cueillette ou artisanat.

Depuis quelques décennies, les périodes de sécheresse, l'exploitation intensive des ressources due à une démographie croissante et l'appauvrissement des populations, perturbent l'équilibre de cette zone humide. Les productions annuelles de poisson, de bétail et de riz dépendent du débit fluvial et ne suffisent plus à nourrir les populations locales en années sèches. Les conséquences pour la faune sont également préoccupantes : les grands animaux sauvages ont disparu, et les populations d'ongulés de petite et moyenne taille vivant dans les zones relativement arides ont subi des pertes considérables. Depuis 1900, la moitié des zones humides de la planète a disparu ; celles-ci jouent pourtant un rôle irremplaçable dans la régulation du débit des fleuves et dans l'épuration des eaux.

Lot n° 47 – **Yann Arthus-Bertrand**

Village sur la rive du fleuve Niger, région de Mopti, Mali

(14°27' N - 4°16' O) (1997)

photographie, tirage sur Hanemühle FineArt

42 x 59,4 cm, marge incluse

500 / 1 000 €





Lot n° 48 – **Bruno Aveillan**

L'Amande (2010)

photographie, tirage pigmentaire.

sous verre, cadre chêne noir.

Publiée dans le livre: *Bolshoi Underground* (éd. Au-delà du raisonnable, 2012) dont un exemplaire est offert et dédié par l'artiste.

50 x 50 cm

1 300 / 1 500 €

Lot n° 49 – **Bruno Aveillan**

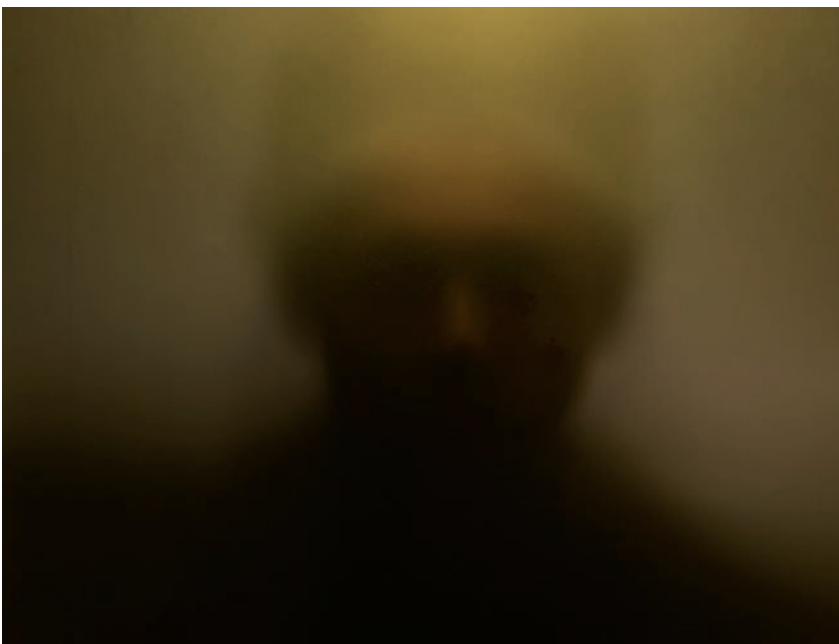
Acetate Spirit #205 (2013)

photographie, tirage pigmentaire. Châssis aluminium sous Diassec, cadre chêne noir affleurant.

Publiée dans le livre *Acetate Spirit* (éd. Noir, 2013), dont un exemplaire est offert et dédié par l'artiste.

82 x 107 cm

4 000 / 5 000 €



Né en 1968, vit et travaille à Paris. Bruno Aveillan noue un rapport exclusif, intime, un pacte secret avec la lumière, et relève le défi de la transfiguration du monde en le tirant vers l'abstraction. C'est une image d'une beauté insolente, parfois inquiétante, qui jaillit sous des voiles lumineux. Elle dit la vérité du drame. Elle exalte la supra-sensibilité du monde. Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, plasticien, photographe, réalisateur, Bruno Aveillan a conçu une œuvre de renommée internationale, dont les films expérimentaux et les travaux de photographie, régulièrement publiés et exposés, font partie de prestigieuses collections publiques (SF MoMA) et privées à travers le monde (collections Louis Vuitton, A. Arnault, Berri, Servan-Shreiber, Scheer, Danet, Rheims, Henri, Kemper, Rottger). On peut citer les ouvrages *Diotoypes* (éd. Léo Scheer, 2008), *Mnemo # Lux* (éd. Kerber, 2010), *Fascination* et *Fulguratio* (éd. Higgins, col. M+M AUER, 2011), *Bolshoi Underground* (éd. Au-delà du raisonnable, 2012), ainsi que les films *Minotaur-Ex* (2006), *Morpholab* (2009), *WHEAT* (2008) et *Papillon* (2012) récemment présentés au prestigieux festival LOOP Barcelona 2013.



Lot n° 50 – **Jean-Michel Othoniel**

Lampe-perle (2014)

perle en verre soufflé de Murano gris, paillettes de mica, système mécanique en laiton, led.
diamètre de 18 cm

pièce unique, N° inv. 14EN010, avec certificat d'authenticité signé par l'artiste

2 500 / 2 700 €

Ces énormes perles en verre réalisées à Murano par Jean-Michel Othoniel sont de véritables lampions de couleur. La forme de ces lampes rappelle les créations de verre et les installations de l'artiste. Sculptures lumineuses, elles existent en trois formats : perles de 12 cm, de 15 cm et de 18 cm. Les couleurs et les incrustations de paillettes minérales font de chaque lampe une œuvre unique.

Privilégiant, par goût des métamorphoses, les matériaux aux propriétés réversibles, Jean-Michel Othoniel (né en 1964 à Saint-Étienne) se fait remarquer en 1992 à la Documenta de Cassel par ses sculptures en soufre. L'année suivante, il introduit le verre, qui deviendra son matériau de prédilection dans son travail. Sa création est multiple, composée d'œuvres épurées chargées de poésie et d'érotisme. En 2000, l'artiste transforme la station de métro parisienne, Palais-Royal – Musée du Louvre en *Kiosque des Noctambules*. À l'occasion de l'exposition « Crystal Palace » à la Fondation Cartier à Paris en 2003 et au MoCA de Miami, il fait réaliser de grandes sculptures en verre soufflé, destinées à ré-enchanter le monde. Othoniel, inventeur d'un univers de liberté ultime, a réalisé sa première rétrospective « My Way » au Centre Pompidou, Paris, en 2011, une exposition qui a voyagé en 2011 et 2012 : Leeum Samsung Museum of Art/Plateau à Séoul, Hara Museum of Contemporary Art à Tokyo, Macao Art Museum à Macao et au Brooklyn Museum à New York. En septembre 2014, il inaugurera trois sculptures fontaines dans le bosquet du Théâtre d'Eau réaménagé par le paysagiste Louis Benech, dans les jardins du château de Versailles.



Lot n° 51 – **Paul Bloas**
Billet d'Afrique (Madagascar, 2001)
 étude, gouache sur papier, 30 x 20 cm
 et photographie, 15 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

Vit et travaille à Brest. Paul Bloas réalise des peintures géantes sur papier en atelier et les colle ensuite sur les murs des cités. D'abord des silhouettes peintes, faites de simples contours blancs, elles ont pris la forme de grandes fresques murales redonnant vie aux murs délaissés de la ville portuaire. Puis, les hommes de Bloas ont voyagé, investi d'autres lieux, Berlin, New York, Budapest, Beyrouth ou Madagascar... À la fois massifs et fragiles, ces géants attachants sont devenus le décor naturel des cités, subissant avec elles, le temps qui passe. Chaque fois, au-delà des langages, au-delà des codes, les hommes de Bloas, par leur présence imposante, leur force tranquille, disent la réalité du monde comme une évidence. Comme si la certitude de disparaître, mangées par le temps, leur donnait le pouvoir que les mots n'ont pas.





Lot n° 52 – Ben

Je pars pour Tombouctou (2014)
acrylique sur toile, écriture blanche
54 x 66 cm
6 000 / 8 000 €

Né en 1935, vit et travaille à Nice. Ben (Benjamin Vautier) est un des membres du groupe Fluxus dans les années 1960. Il acquiert sa grande renommée par son style unique et reconnaissable, ses écritures blanches qu'il intègre dans sa peinture, pour faire passer un message, prendre position. En 1995, est inaugurée à Blois *Le Mur des mots* qui constitue l'une des œuvres les plus conséquentes de l'artiste. À son initiative en 2013, s'ouvre à Blois la Fondation du Doute, lieu d'expression artistique où règne l'esprit Fluxus. Installations, actions, performances, toiles, les créations de Ben sont mondialement connues et font partie des plus grandes collections d'art (Centre Pompidou à Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, MoMA de New York, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Musée Magritte de Bruxelles, Musée d'art et d'histoire de Genève...).

Lot n° 53 – Jérôme Mesnager

Bréviaire, rite romain de 1859 peint (2008)
livre ancien, vieux papier « sauvé »
14,5 x 9 x 5 cm
500 / 1 000 €

Né en 1961 à Colmar, Jérôme Mesnager vit et travaille à Montreuil. D'une formation d'ébéniste qu'il suit à l'école Boulle, il devient ensuite peintre. Il est l'un des fondateurs du mouvement « Zig-Zag » en 1982 qui regroupe des artistes qui investissent les rues et des usines désaffectées où ils peignent des graffitis pour leur donner une seconde vie. En 1983, il invente son célèbre homme en blanc, qu'il reproduit sur les murs du monde entier.

« *Des manuscrits sauvés de la destruction, des livres anciens qu'il faut encore protéger, combien ont déjà disparu ? Sauver ceux qui restent est une priorité, aidons ceux qui les protègent. Un jour, dans une maison en démolition que je visitais par curiosité, j'ai trouvé quelques livres anciens et poussiéreux, et j'ai eu envie, moi aussi, de les sauver de la pelleuse, du mépris de l'oubli, des livres religieux du début du XIX^e siècle. Puis, lorsque l'on m'a parlé de la vente pour les Manuscrits du Mali, j'ai eu l'idée de les transformer en œuvre d'art en peignant sur leur couverture, comme une réponse de culture à culture, de foi à foi, de cœur à cœur, de livre à livre, gageons que ce pari sera tenu, qu'un amateur comprendra l'intérêt de l'acte, et que l'on continuera à sauver des livres.* » Jérôme Mesnager





lot n° 54 - **Marie-Hélène Le Ny**

16°46'31.15"N/3°0'29.75"O

Série "[No] Man's Land", 8 exemplaires (2012)

photo couleur contrecollée sur aluminium,

encadrée sous verre et cadre métal noir

75 x 100 cm

1 400/ 1 600 €

Vit et travaille à Paris. Marie-Hélène Le Ny utilise la photographie avec des associations d'images de sons ou de textes, voire même d'objets. Les notions de mémoire, d'identité et de transmission sont au cœur de son travail. La découverte de l'Autre, de son histoire, de son territoire et de sa culture nourrissent sa création. Depuis 1990, ses projets l'ont amenée à rencontrer différents groupes ou communautés et à produire des séries de portraits. Dans la série « [No] Man's Land », elle recompose le territoire planétaire et les interactions entre ici et là-bas, aujourd'hui et demain, s'interrogeant sur les enjeux économiques et géopolitiques qui contribuent à transformer nature et civilisation.

lot n° 55 - **Pascale Marthine Tayou**

Fantôme colonial (2010)

impression sur dibond, œuvre unique

© Veronica Tronnolone – Courtesy Galleria

Continua (San Gimignano / Beijing

/ Les Moulins)

150 x 200 cm

15 000 / 17 000 €

Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun). Vit et travaille en Belgique. Pascale Marthine Tayou débute dans les années 1990, et prend un double nom au féminin. Il expose au Cameroun puis en Allemagne, en France et en Belgique. Il participe à Documenta 11 à Cassel (2002) et à la Biennale de Venise (2005 et 2009). Son travail est mobile, insaisissable, hétérogène, loin des schémas préétablis, étroitement lié à l'idée du voyage et du contact avec l'autre. Ses créations ont une caractéristique récurrente : une personne qui se déplace à travers le monde et qui explore la question du village global. Son travail est régulièrement montré dans de grands musées (Tate Modern, MACRO, MUDAM...), des expositions internationales (Triennale de Turin, Biennales de Kwangju, Berlin, Sao Paulo, Venise) et appartient à de prestigieuses collections publiques et privées. Il est représenté par la Galleria Continua.



Né en 1957 à Felanitx (Majorque), vit et travaille à Paris et Majorque. Miquel Barcelo a réalisé ses carnets africains et ses carnets à trous produits par les termites au Mali sur la falaise de Bandiagara. Il fait la connaissance de Jean-Michel Basquiat à la Documenta VII de Cassel (1982) et se fait remarquer par des collectionneurs et des galeristes (Yvon Lambert, Leo Castelli, Bruno Bischofberger). Très attaché à l'Afrique, il effectue en 1991 une remontée du Niger et du Bani, sur sa pirogue-atelier, remplissant d'aquarelles et de gouaches ses célèbres carnets de voyage. Il arrive à Tombouctou en pleine révolte touarègue, puis redescend le fleuve vers Ségou où il reste plusieurs mois. Il maîtrise toutes les techniques, pour des réalisations délicates ou monumentales (cathédrale de Palma de Majorque, Palais des Nations Unies à Genève). Son œuvre fait partie des plus prestigieuses collections publiques et privée. Elle est présentée lors d'expositions et de grands événements artistiques, comme à la Biennale de Venise en 2009.

lot n° 56 - **Miquel Barcelo**
La Plaine des Termites, 20/22 (2010-2011)
 gravure, 23,6 x 36 cm (40 x 60 cm avec marge)
 10 000 / 12 000 €



Né en 1957 à Sautron, vit et travaille à Vertou (Nantes). Profondément marqué par sa jeunesse passée au Bénin, Philippe Cognée commence à peindre au début des années 1980. Son travail de peinture et de sculpture était alors élaboré sur la mémoire des ressentis de ce passé africain. Au tournant des années 1990, un changement radical s'opère dans son travail impliquant l'image photographique et filmée dans le processus de création. À la vision photographique s'est ajouté le recours à la technique de la peinture sur cire chauffée au fer à repasser qui lui a permis la réalisation d'images peintes spécifiques. Philippe Cognée expose régulièrement à la galerie Templon à Paris et à la galerie Alice Pauli à Lausanne. Il réalise une commande publique pour le château de Versailles en 2009-2010 et participe à l'exposition sur les vanités « C'est la vie » au musée Maillol à Paris. Philippe Cognée est lauréat du prix de Rome en 1982, de la Villa Médicis à Rome en 1990 et nommé au prix Marcel Duchamp en 2004.

lot n° 57 - **Philippe Cognée**
Château de sable (2014)
 encaustique sur papier velin d'Arches
 57 x 76,5 cm
 2 500 / 3 000 €





Lot n° 58 – **Ateliers DAUM**

Vase Amaryllis (2011)

pâte de cristal, 60 cm de haut

5 000 / 8 000 €

L'œuvre ultime. Création des ateliers Daum, le vase Amaryllis est un hommage exceptionnel à la nature, ses beautés, son mystère. Fascinant par la délicatesse de ses pétales, il se décline en différentes couleurs. Authentique œuvre d'art réunissant les savoir-faire de la sculpture. Comme la fleur dont elle porte le nom, la collection Amaryllis fascine par ses formes, son mouvement, sa flamboyance. Avec cette collection, Daum offre à la flore sa plus luxueuse métamorphose.

INDEX DES ARTISTES

ALEXANDRE Grégoire	Lot 11 p. 9	HIRLET Andrée	Lot 20 p. 14
ARCHENO Valérie	Lot 34 p. 22	HIRLET Michel	Lot 21 p. 14
ARTHUS-BERTRAND Yann	Lot 47 p. 29	KEITA Amadou	Lot 17 p. 12
AVEILLAN Bruno	Lots 48-49 p. 30	KEITA Seyba	Lot 18 p. 13
BADY Yves	Lot 35 p. 22	KONATE Mamadou	Lot 13 p. 10
BALLIF Emilie	Lot 1 p. 4	LEJEUNE Pierre-Marie	Lot 24 p. 16
BAMBA Adama	Lot 19 p. 13	LeMoDuLeDeZeer Mehdi	Lot 25 p. 16
BAMBA Mory	Lot 15 p. 11	LE NY Marie-Hélène	Lot 54 p. 34
BARCELO Miquel	Lot 56 p. 35	LOPEZ-VIVANCO Marie	Lot 10 p. 8
BARRY Jacques	Lot 38 p. 24	MESNAGER Jérôme	Lot 53 p. 33
BECHET Jean-Christophe	Lot 22 p. 15	MIRGUET Olivier	Lot 26 p. 17
BECKA Martin	Lot 27 p. 17	MONTEBELLO (de) Roger	Lot 30 p. 19
BEN	Lot 52 p. 33	MOUSS	Lot 6 p. 6
BEUDAERT Catherine	Lot 23 p. 15	OLANIER Cyril	Lot 12 p. 9
BLOAS Paul	Lot 51 p. 32	OTHONIEL Jean-Michel	Lot 50 p. 31
BOURCART Jean-Christian	Lot 37 p. 23	PELERINS Eve	Lot 3 p. 5
CAMARA Seydou	Lot 44 p. 27	PEYRET Damien	Lot 36 p. 23
COGNEE Philippe	Lot 57 p. 35	RAVEYRE Jean-Antoine	Lot 29 p. 18
COULON Gilles	Lot 41 p. 25	ROUFF-SOUM Vanessa	Lot 5 p. 6
COUTURIER Stéphane	Lot 32 p. 20	SALLOUM Mima	Lot 8 p. 7
DAUM	Lot 57 p. 36	SIDIBE Malick	Lot 45 p. 27
DEREGIBUS Monique	Lot 2 p. 4	TAYOU Pascale Marthine	Lot 55 p. 34
DI BONA Jo	Lot 33 p. 21	TEZENAS Ambroise	Lot 40 p. 25
DIABATE Fatoumata	Lot 14 p. 10	TOURE Massira	Lot 7 p. 7
DICKO Harandane	Lot 16 p. 12	TRAORE Salif	Lot 43 p. 26
FERRANTI Ferrante	Lot 42 p. 26	VANHO Lisa	Lot 4 p. 5
FRAIKIN Alexis	Lot 28 p. 18	VIAL Nicolas	Lot 39 p. 24
GALLAND François-Henri	Lot 31 p. 19	VIESI Paola	Lot 46 p. 28
		YAMEOGO Pierre	Lot 9 p. 8

ORGANISATION :

FONDS CULTUREL ARTS & OUVRAGES

129, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris

www.arts-ouvrages.fr

PARTENAIRES :

UNESCO

Centre du patrimoine mondial

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07

www.unesco.org



ART VALOREM

43, rue de Trévise, 75009 Paris

www.art-valorem.fr



DAUM

22, rue de la Trémoille, 75008 Paris

www.daum.fr



ÉDITIONS FATON

25, rue Berbisey, 21017 Dijon Cedex

www.faton.fr



COLLECTIF JAA BUGUSO

Banconi-Flabougou

Rue 120 porte 351, Bamako, Mali

jaabuguso.co@gmail.com



GAZETTE DROUOT

10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris

www.gazette-drouot.com



DROUOT LIVE

10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris

www.drouotlive.com



MÉMOIRES DU PATRIMOINE

115 rue de Rome, 75017 Paris

memoiresdupatrimoine.org



THE ART PLACE

6, rue Muller, 75018 Paris

www.theartplace.com



Maison de ventes aux enchères

ART VALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL – SABINE SOURDOIRE

VENTE CARITATIVE

Samedi 24 mai 2014

Salle V.V à 18h

ORDRE D'ACHAT ☐

ENCHERE PAR TELEPHONE ☐

Téléphone pendant l'exposition :
+33 1 42 46 78 44

Nom

Adresse

Téléphone

Email

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE (EN EUROS)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achats doivent parvenir
au moins 24 heures avant la vente à :

ART VALOREM

43, rue de Trévise

75009 Paris

Tel : +33 1 71 20 31 43

Fax : +33 1 73 76 88 06

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus. Des frais de transport seront prélevés en sus des enchères.

Date

Signature

Joindre obligatoirement un Relevé d'Identité Bancaire

Art Valorem - Société de ventes volontaires aux enchères publiques

43 rue de Trévise, 75009 Paris

Téléphone : +33 (0)1 71 20 31 43 - www.art-valorem.fr - info@art-valorem.fr

SARL au capital de 10 000 € - RCS 485 074 371 - agrément n° 2007-625

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagné des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : en cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : il est rappelé que l'État français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'État français à l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Aucun frais de vente ne sera perçu en sus des enchères.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76

- En espèces, jusqu'à 1 100 € frais et taxes compris pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : en cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. L'enlèvement des objets doit se faire le jour de la vente jusqu'à 19h salle V.V (3 rue Rossini, Paris 9e) ou le lundi 26 mai 2013 de 9h30 à 10h. Les ordres d'achat seront à retirer 43 rue de Trévise, Paris 9e, des frais de transport seront prélevés en sus des enchères.

Remerciements

Nous remercions tous ceux qui ont contribué à encourager et organiser cet événement :

Kishore Rao, Lazare Eloundou Assomo, Bandiougou Diawara ,
Vesna Vujicic-Lugassy, Dominique Morisse, Livio Garuccio
(Centre du patrimoine mondial de l' UNESCO à Paris et à Bamako)

Myrtille Dumonteil et Sabine Sourdière (Art Valorem)

Eric Marquand-Gairard (Salle V.V)

Vanessa Pariente (Cristallerie d'art Daum)

Olivier Fabre (Éditions Faton, Dijon)

Karine Saison (Gazette Drouot)

Adama Bamba (Collectif Jaa Buguso)

Maria Hevia (Fons Documental Miquel Barcelo)

Victoria Comune (Attachée de Presse de Miquel Barcelo)

Géraldine Dufournet (Othoniel Studio)

Morgane Sbernardori (Fondation GoodPlanet)

Isabelle Bruneau (Agence Altitude)

Carine Roma (Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien)

Philippe Boutté et Mariam Diop (Galerie MAGNIN-A, Paris)

Bernard Utudjian (Galerie Polaris, Paris)

Jean-Roch Giovachini (Artheme Galerie, Paris)

Aurélie Tiffreau et la Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins)

Georges Nataf et Marie Lefort (Éditions Berg International, Paris)

Gilles Laslier (Éditions J.-C. Lattès, Paris)

Laboratoire Picto Rhône-Alpes

Laboratoire Picto Paris

Ainsi que :

Guillaume Durand, Damien Peyret, Alice Vaganay
et toute l'équipe du Fonds Culturel Arts & Ouvrages
(Julie C., Maurizio, Julie B., Valérie, Karim et Didier)

...et tous les artistes.

Achevé d'imprimer en mai 2014
par Pulsio

