

LES MANUSCRITS DE TOMBOUCTOU : LA SUITE !

L'exposition *Timbuktu Renaissance* à BOZAR a parlé aux sensibilités du public. Diverses initiatives pour la sauvegarde et la digitalisation des manuscrits précieux sont maintenant lancées par la KU Leuven.

Et ce n'est pas tout ! A partir d'aujourd'hui, chacun peut apporter son soutien à travers une campagne de crowdfunding dont l'objectif est de rassembler 30.000 € pour la restauration et sauvegarde durable des manuscrits de Tombouctou au Mali.

Un don de 20 € = 1 boîte de conservation confectionnée = 1 manuscrit préservé !

Expo: *BOOKS UNDER FIRE. From the Flames of Louvain to Timbuktu Renaissance: 04.07 > 13.09.2015*

Crowdfunding: <https://www.mymajorcompany.com/sauvons-les-manuscrits-de-tombouctou-au-mali>



Depuis plusieurs semaines la destruction du patrimoine culturel en Iraq et en Syrie est à la une de la presse. Il y a deux ans, un autre patrimoine mondial a presque été perdu pendant la guerre au Mali: **les manuscrits de Tombouctou**. Ces documents datant de plusieurs siècles représentent le patrimoine écrit de l'Afrique et sont d'une valeur inestimable. La plupart des manuscrits de Tombouctou, quelques 377.000 pièces en tout, ont été maintenues hors des mains des militants islamistes grâce à une **opération de sauvetage secrète**. Sous la direction de **Dr. Abdel Kader Haidara**, un groupe de responsables des 32 bibliothèques familiales de

Tombouctou a pu exfiltrer les manuscrits, via des routes terrestres et fluviales diverses, de Tombouctou vers la capitale Bamako.

L'exposition *Timbuktu Renaissance* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles rassemblait **16 manuscrits originaux de Tombouctou**, de la bibliothèque Mamma Haidara plus précisément. L'histoire extraordinaire de ces manuscrits, a sensibilisé la presse et le public. **Plus de 16.000 visiteurs** sont venus voir cette exposition au Palais des Beaux-Arts entre le 9 décembre 2014 et le 5 mars 2015. Rappelons que cette exposition fut possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et du Ministère des Affaires Etrangères.

Ministre de la Culture du Mali, N'DIAYE Ramatoulaye DIALLO: « *L'histoire du monde a laissé un héritage à Tombouctou à travers les manuscrits anciens de cette ville. L'histoire récente du Mali a montré la fragilité de ce bien universel. Aujourd'hui, une grande opportunité s'offre à nous pour mettre à l'abri les manuscrits afin que dans l'avenir, aucune calamité, crise ou risque important ne puisse menacer de destruction totale ou partielle ce patrimoine inexploré. C'est en cela que l'initiative de BOZAR est salutaire à plus d'un titre pour nous. Faire voir, c'est faire savoir.* »

Paul Dujardin, CEO de BOZAR: « *Timbuktu Renaissance ne raconte pas seulement l'histoire d'un sauvetage de manuscrits sous un régime de terreur. C'est surtout une histoire de transmission de sources écrites qui remontent au 11e siècle. Ces manuscrits sont le témoignage d'une ouverture d'esprit et d'un Islam tolérant. Je suis très heureux que BOZAR puisse contribuer à la digitalisation et aux études sur ce patrimoine.* »

Exposition, conférence et soutien de la KU Leuven

Le 25 août 1914, les troupes allemandes mettaient le feu à la bibliothèque universitaire de Louvain. Le patrimoine intellectuel que l'université avait construit au cours de cinq siècles était perdu à jamais. Cent ans après le ravage de la bibliothèque universitaire, la KU Leuven souhaite, avec son université-sœur l'UCL, témoigner de sa **solidarité avec les bibliothèques de Tombouctou**. Son expertise sera mise à contribution pour la sauvegarde des manuscrits maliens. A l'occasion de l'exposition *Books under Fire : From the Flames of Louvain to Timbuktu Renaissance*, les experts de la KU Leuven œuvreront pour la digitalisation et l'étude des 16 manuscrits exposés à BOZAR. Le manuscrit le plus gravement endommagé sera également analysé et restauré.

Dans l'exposition **BOOKS UNDER FIRE From the Flames of Louvain to Timbuktu Renaissance**, le public pourra (re)découvrir les manuscrits de Tombouctou cet été (Bibliothèque universitaire de Leuven, Ladeuzeplein, 04.07 > 13.09.2015 ; €5 l'entrée). La présentation rassemblera des reliques de livres de la Bibliothèque brûlés en 1914 et les manuscrits de Tombouctou.

Enfin, Dr. Abdel Kader Haidara, directeur de la Bibliothèque Mamma Haidara, prendra la parole en tant que représentant des Bibliothèques de Tombouctou à la **conférence internationale *What do we lose when we lose a library*** (09 > 11.09.2015). Plus d'infos sur le site :

<https://kuleuvencongres.be/libconf2015/website>

Marc Vervenne, Recteur honoraire de KU Leuven, Président de la Commission flamande pour l'UNESCO en Belgique: *Les universités sont des places de développement de la connaissance et de la culture. Elles portent la 'Mémoire du Monde' (UNESCO), qui préserve l'humanité de glisser dans des interprétations unilatérales qui peuvent aboutir à des actes de barbarie. L'initiative commune de BOZAR et la KU Leuven attire l'attention sur la destruction par rapport à la menace, à travers l'histoire de deux centres intellectuels de renom qui ont émergé à partir du 15e siècle et ont joué un rôle irremplaçable dans la construction d'un monde tolérant.*

Campagne de Crowdfunding

Le **Fonds Culturel Arts & Ouvrages** (www.arts-ouvrages.fr) lance le 1er avril 2015, avec la KU Leuven et BOZAR, une campagne de crowdfunding, dont l'objectif est de rassembler 30.000 € en trois mois. La campagne se fera à partir de la plateforme **My Major Company**.

<https://www.mymajorcompany.com/sauvons-les-manuscrits-de-tombouctou-au-mali>

Les fonds récoltés permettront de financer le département de conservation de l'**ONG malienne Savama-DCI** à Bamako, responsable de la sauvegarde des 377.000 manuscrits sauvés. Les moyens mis à disposition contribueront, par exemple, à la **confection de boîtes individuelles en carton sans acide** pour le stockage et le transport, et à la **digitalisation de nombreux manuscrits** pour leur sauvegarde dans le temps et leur accès pour la recherche. Les fonds permettront aussi la **digitalisation des 16 manuscrits exposés en Belgique**, avant leur retour à Bamako en septembre 2015 et la **conservation d'un manuscrit gravement endommagé**.

Les **dons à partir de 20 € seront remerciés** par un petit cadeau. Plus d'info sur la plateforme My Major Company.

Un don de 20 € = 1 boîte de conservation confectionnée = 1 manuscrit préservé !

Contacts de presse

KU Leuven

Prof. dr. Marc Vervenne, Recteur honoraire de la KU Leuven, président de la Commission flamande pour l'UNESCO en Belgique
marc.vervenne@kuleuven.be

Prof. dr. Lieve Watteeuw, KU Leuven, Faculty of Arts, Illuminare, Faculty of Theology (Research, digitizing & conservation of the Timbuktu manuscripts; Conference: "What do we lose when we lose a library?" 9-11 September 2015)

lieve.watteeuw@arts.kuleuven.be

Garrelt Verhoeven, Head of Heritage & Culture
(Exhibition From the Flame s of Louvain to Timbuktu Renaissance)
garrelt.verhoeven@bib.kuleuven.be

BOZAR

Kathleen Louw, Project Manager, Africa, BOZAR

kathleen.louw@bozar.be

Leen Daems, BOZAR EXPO Press

leen.Daems@bozar.be

Mali, Mama Haidara Memorial Library, Tombouctou

Abdel Kader Haidara, Président, Savama-DCI (Sauvegarde et Valorisation des Manuscrits pour la Défense de la Culture Islamique), Bamako, Mali

haidara_manuscrits@yahoo.fr

Fonds Culturel Arts & Ouvrages

Julie Chaizemartin

jchaizemartin@gmail.com

Patrimoine Culturel du Mali

Lassana Cisse, Direction

lcissed@yahoo.fr

